**Wymagania edukacyjne z historii sztuki dla klasy 4G na rok szkolny 2025/5026 w oparciu o program nauczania „Rozwiń skrzydła” w IV etapie edukacyjnym w zakresie rozszerzonym -Tadeusz Banowski oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji, działu | Ocena dopuszczająca  Uczeń potrafi: | Ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Ocena celująca  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| Formiści – założenia grupy, przedstawiciele. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki formizmu, | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | Określa genezę i czas trwania formizmu,  Przedstawia ogólną charakterystykę kierunku,  Scharakteryzować twórczość jego najwybitniejszych przedstawicieli, | Omawia życie i twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza, | Przeprowadza analizę wybranego obrazu, |
| Konstruktywizm | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku, | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | Określa genezę i czas trwania kierunku,  Charakteryzuje ogólne założenia grup Blok, Praesens, a.r. | Omawia rolę, jaką odegrali w rozwoju sztuki współczesnej, | Przeprowadza analizę wybranego obrazu, |
| Koloryzm w malarstwie polskim. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku, | wymienia malarzy i przykłady ich dzieł, | Określa genezę i czas trwania kierunku,  Charakteryzuje ogólne założenia grupy, | Omawia rolę, jaką odegrali w rozwoju sztuki współczesnej, | Przeprowadza analizę wybranego obrazu, |
| Dadaizm – geneza powstania i ideologia kierunku. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku, | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła, | Omówić genezę powstania, czas trwania,  Omówić ośrodki, w których rozwijał się dadaizm,  Omówić twórczość najwybitniejszych przedstawicieli dadaizmu, | Przedstawić poglądy dadaistów na temat kultury i tradycji, | Przeprowadza analizę wybranego dzieła, |
| Surrealizm i jego założenia. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Omówić powstanie i założenia surrealizmu,  Wymienić przedstawicieli kierunku  Omówić surrealistyczne metody badań i techniki | Wyjaśnić, w jaki sposób badania z dziedziny psychoanalizy wpłynęły na postawę surrealistów | Przeprowadza analizę wybranego obrazu |
| Malarstwo surrealistyczne. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Podać i krótko omówić przykłady dzieł surrealistów | Scharakteryzować malarstwo metafizyczne,  Omawia wpływ surrealizmu na historię sztuki współczesnej. | Przeprowadza analizę wybranego obrazu |
| Wybitni przedstawiciele surrealizmu. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Scharakteryzować krótko twórczość najwybitniejszych surrealistów | Dokonać klasyfikacji twórczości najwybitniejszych surrealistów ze względu na sposób posługiwania się metaforą | Przeprowadza analizę wybranego obrazu |
| Bauhaus – założenia, przedstawiciele, realizacje. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Scharakteryzować Bauhaus i jego realizacje | Omawia rolę, jaką odegrali w rozwoju sztuki współczesnej. | określa wpływ nowych technologii na architekturę XX w.,  Przeprowadza analizę wybranego dzieła |
| Rzeźba XX wieku. | Rozpoznać najważniejsze dzieła rzeźby XXw | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła rzeźby XXw | Scharakteryzować rzeźbę 1 poł. XX w. i wymienić najwybitniejszych twórców | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych rzeźbiarzy XX wieku | Przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł |
| Architektura XX wieku. | Rozpoznać najważniejsze dzieła architektury XX wieku. | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Omówić architekturę 1 poł. XX w.  Scharakteryzować styl międzynarodowy | Omówić wpływ najnowszych technologii na formę | Przeprowadzić analizę przykładu architektury XX wieku. |
| Realizm socjalistyczny. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Podać czas powstania i scharakteryzować realizm socjalistyczny | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli |  |
| Rozwój sztuki abstrakcyjnej w USA i Europie Zachodniej w latach 40-tych i 50-tych. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki abstrakcyjnej w USA i Europie Zachodniej w latach 40-tych i 50-tych. | Wymienia najważniejszych przedstawicieli sztuki abstrakcyjnej w USA i Europie Zachodniej w latach 40-tych i 50-tych i ich główne dzieła. | Omówić rozwój sztuki abstrakcyjnej w latach 40-tych i 50-tych – nurty, kierunki, przedstawiciele | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli | sztuki abstrakcyjnej w USA i Europie Zachodniej w latach 40-tych i 50-tych. |
| Akcjonizm – happening, fluxus, performance. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunków | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunków | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli,  Omawia rolę, jaką odegrali w rozwoju sztuki współczesnej. | Przeprowadzić analizę wybranych dzieł |
| Pop – art. – założenia i źródła inspiracji, przedstawiciele. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku Pop – art | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunku Pop – art | Wymienia i charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów. | Scharakteryzować twórczość jego najwybitniejszych przedstawicieli Pop – art,  Omawia wpływ na historię sztuki współczesnej. | Przeprowadzić analizę wybranych dzieł Pop – art |
| Land – art. i jego przedstawiciele. | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunku Land – art | Wymienia najważniejszych przedstawicieli Land – art i ich główne dzieła | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunku Land – art | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli Land – art | Przeprowadzić analizę wybranych dzieł Land – art |
| Sztuka kinetyczna; op – art. – założenia i przedstawiciele. | Przedstawić ogólną charakterystykę sztuki kinetycznej i op – art | Wymienia najważniejszych przedstawicieli sztuki kinetycznej i op – art i ich główne dzieła | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunku sztuka kinetyczna i op – art | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli,  Porównuje dzieła artystów | Przeprowadzić analizę wybranych dzieł sztuki kinetycznej; op – art |
| Sztuka konceptualna – założenia kierunku i przedstawiciele. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunku | Scharakteryzować twórczość jego najwybitniejszych przedstawicieli | Przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł |
| Hiperrealizm – założenia i przedstawiciele. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Przedstawić charakterystykę kierunku | Scharakteryzować twórczość jego najwybitniejszych przedstawicieli | Przeprowadzić analizę wybranych dzieł |
| Postmodernizm w architekturze. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Przedstawić ogólną charakterystykę kierunku | Samodzielnie odnajduje inspiracje we wskazanych obiektach,  Scharakteryzować twórczość jego najwybitniejszych przedstawicieli | Określa wpływ nowych technologii na architekturę XXI w.,  Przeprowadzić analizę przykładu architektury |
| Rzeźba po II wojnie światowej. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Scharakteryzować rzeźbę po II wojnie światowej | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych artystów | Przeprowadzić analizę wybranych rzeźb |
| Sztuka polska po II wojnie światowej. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia i charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów. | Przedstawić ogólną charakterystykę sztuki polskiej po II wojnie światowej | Omawia wpływ na historię sztuki współczesnej. | Przeprowadzić analizę porównawczą wybranych dzieł |
| Twórczość wybitnych artystów polskich II połowy XX wieku – referaty. | Rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki kierunku | Wymienia najważniejszych przedstawicieli i ich główne dzieła | Scharakteryzować twórczość najwybitniejszych artystów polskich 2 poł XX wieku | Porównuje dzieła artystów | Przeprowadzić analizę wybranych obrazów artystów |

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych :

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.

Wymagania edukacyjne zostały opracowane przez Katarzynę Lebdowicz.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny tj.

0 - 40% - ndst  
41 - 50% - dop  
51 - 70% - dst  
71 - 89% - db  
90 - 98% - bdb  
99 -100% - cel

Ocenom bieżącym nadaje się następujące wagi:

- sprawdziany – 2,

- odpowiedź ustna, aktywność, zadania domowe, prezentacje – 1

2. Ocenę śródroczną lub roczną (z uwzględnieniem wszystkich ocen w danym roku szkolnym) ustala się jako średnią ważoną ocen bieżących wg następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena śródroczna/roczna |
| 0 – 1,74 | niedostateczny |
| 1,75 – 2,50 | dopuszczający |
| 2,51 – 3,50 | dostateczny |
| 3,51 – 4,50 | dobry |
| 4,51 – 5,50 | bardzo dobry |
| 5,51 – 6 | celujący |

3. Ocena roczna, wynikająca ze średniej ważonej, jest oceną minimalną. Nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień opanowania materiału, ma prawo do ustalenia oceny rocznej o jeden stopień wyższej.

4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej regulowane są w Statucie.

5. Ocenianie musi być prowadzone systematyczne, gdyż ocena jest ważną informacją dla ucznia mówiącą   
o uzyskanych postępach. Często jest także ważnym elementem motywujących ucznia do pracy.

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy również uwzględnić to, że uczeń:

* rozwija własne zainteresowania i umiejętności obcowania ze sztuką,
* umiejętnie korzysta z różnych źródeł, samodzielne ich poszukuje i prezentuje je podczas lekcji,
* stosuje nietypowe rozwiązania problemów podczas lekcji i w pracy pozalekcyjnej,
* argumentuje wnioski i spostrzeżenia,
* uzasadnia znaczenie i przyczyny popularności wybranych twórców oraz ich dzieł,
* formułuje własne komentarze wartościujące na temat analizowanych i interpretowanych dzieł,
* odczytuje ich metaforyczne i symboliczne znaczenie,
* operuje fachową terminologią z zakresu historii sztuki,
* swobodnie tworzy wypowiedzi na tematy związane ze sztuką, odnosząc się do innych dziedzin nauki,
* potrafi samodzielnie tworzyć w nim zadania i umieszczać informacyjne,
* aktywnie uczestniczy w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
* uczestniczy w konkursach zdobywając nagrody lub Olimpiadzie Artystycznej,

6. Niesamodzielność pisania sprawdzianu lub wykonania pracy plastycznej skutkuje oceną niedostateczną.

7. Poprawy ocen cząstkowych:  
Uczeń ma prawo do poprawiania oceny z prac pisemnych w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela.  
Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen co w pierwszym terminie.

8. Sprawdziany i prace plastyczne są obowiązkowe.  
W razie nieobecności ucznia, jego wiedza z podanego zagadnienia zostanie skontrolowana w formie pisemnej lub ustnej w wyznaczonym przez nauczyciela terminie.   
Do dziennika zostaje wpisana ocena poprawiona, a waga oceny poprzedniej na zero.

9. Zasady oceniania uczniów o szczególnych potrzebach.  
W razie konieczności wymagania edukacyjne dostosowywane są do indywidualnych potrzeb rozwojowych   
i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

10. Modyfikacja na wypadek zdalnego nauczania  
Osiągnięcia edukacyjne ucznia mogą być sprawdzane w następujących formach:

- odpowiedź ustna – na żywo online Microsoft Teams;   
- sprawdziany- przez aplikacje Teams   
- prezentacja multimedialna na żywo online lub formie elektronicznej  
  
Dla uczniów nieuczestniczących w lekcji online:   
zadania podane przez nauczyciela w formie elektronicznej;   
prace dodatkowe - typu: prezentacja multimedialna w formie elektronicznej.